

## ANEXO II – ORIENTAÇÕES SOBRE AS PEÇAS DE CONFRONTO

### A) ORQUESTRA SINFÔNICA DA PARAÍBA

**Violino:** Mozart - Sinfonia n. 39, Movimento Finale Allegro do início até a Letra B

**Viola:** do início até a letra D

**Violoncelo:** Abertura “A noiva vendida” do início até 100, letra A

**Oboé / Corne inglês:** do início ao número 3 / segundo movimento (largo) até fim do número 5

**Piano:** Tchaikovsky, P. I. – Ballet “O Quebra-nozes”, ato 2, nº 14, variação 2: tocar a parte de celesta (tocar do início até o fim)

#### **Percussão**

- Caixa: Quarto Movimento - Letras de ensaio P até R • Letras de ensaio S até 1 compasso antes de U

- Tímpanos: Allegro (transição do 3º para o 4º movimento) compassos 324 até 395

- Xilofone: quarto compasso do número 13 até o número 15

### B) ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM

**Violino:** Leitura do início até o quinto compasso da Letra B

**Viola:** Leitura dos compassos 01 ao 37 e 81 a 105

**Violoncelo:** Leitura da letra G até o compasso 260

**Contrabaixo:** Leitura do compasso 29 até a Letra A

**Flauta:** Leitura do Molto Vivace (até letra H)

**Clarinete:** Mendelssohn Midsummer Night’s Dream, nº 1 Scherzo compassos 1 até 115

**Oboé / Corne inglês:** Brahms comp. 17 até 23 e comp. 39 até 50 / Mendelssohn vivace non troppo comp. 33 até 67

**Fagote:** Mozart Flauta Mágica compassos 27 até 53 e 130 até 154

**Trompete:** Mahler I movimento (Trauermarsch) compassos 1 até 26

**Trompa Aguda:** Anacruse da letra E até ao primeiro compasso de F

**Trompa Grave:** do início até o compasso 64 e o solo indicado

**Trombone Tenor:** Maurice Ravel – Bolero terceiro compasso de número 10 até número 11

**Trombone Baixo:** Um compasso antes do número 4 até três antes de 5

**Tuba:** Wagner, R. - Die Meistersinger von Nürnberg, compassos 158 até 198

#### **Percussão:**

- Caixa-clara: Rossini, G. – Abertura La Gazza Ladra: compassos 1 até 3 compassos antes de letra A

- Pandeiro: Dvořák, A. – Carnival Overture: compassos 1 até 5 compassos antes de B;

- Pratos: Tchaikovsky, P. I. – Abertura Romeu e Julieta: dois compassos antes de O até 11 compassos depois de O ; Rachmaninoff, S. - Concerto para Piano nº 2, 3º movimento: nº 32 até 12 compassos depois de 32

- Xilofone: Khatchaturian, A. – Dance of the Rose Maidens: de número 1 até número 3

- Tímpanos: Beethoven, L. van – Sinfonia nº 5: Allegro (transição do 3º para o 4º movimento) compassos 324 até 395